

Viadana, Lodovico (Grossi) da. Cento concerti ecclesiastici a una, a due, a tre, & a quattro voci . . . in questa ottava impressione . . . opera duodecima. Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM V1367. Earlier editions of 1602 (RISM V1360), 1603 (RISM V1361), 1604 (RISM V1362), 1605 (RISM V1363), 1607 (RISM V1364) and 1610 (RISM V1366). Frankfurt Stein edition of 1609 (RISM V1394). Edition of 1608 (RISM V1365) does not exist.

**Title:**

CENTO  
 CONCERTI  
 ECCLESIASTICI,  
*A Vna, à Due, à Tre, & à Quattro voci*  
 CON IL SVO BASSO CONTINVO  
 Per Sonare nell'Organo,  
 Noua inuentione commoda per ogni forte de Cantori,  
 & per gli Organifti.  
 DI LODOVICO VIADANA.  
 Nuouamente in questa Ottaua impressione ricstampati,  
 & con ogni diligenza corretti.  
 OPERA DVODECIMA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXII.

**Organ Title:**

BASSO  
 PER L'ORGANO.  
 CENTO  
 CONCERTI  
 ECCLESIASTICI,  
*A Vna, à Due, à Tre, & à Quattro voci*  
 Nuoua inuentione commoda per ogni forte di Cantori,  
 & per li Organifti,  
 DI LODOVICO VIADANA.  
 Nuouamente in questa Ottaua impressione riftampati,  
 & con diligenza corretti.  
 OPERA DVODECIMA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXII.

**Sectional Title Pages within part-books:**

[CANTO]  
 CONCERTI  
 A DVE VOCI.  
 DI LODOVICO  
 VIADANA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. 1612.

[CANTO]  
 CONCERTI  
 A TRE VOCI.  
 DI LODOVICO  
 VIADANA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. 1612.

[CANTO]  
 CONCERTI  
 A QVATRO VOCI.  
 DI LODOVICO  
 VIADANA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. 1612.

**Note to Readers:**

[page 1]

A' BENIGNI LETTORI. | LODOVICO VIADANA. | [orn.] |

MOlte sono state le cagioni (cortesi Lettori) che mi hanno indotto à | comporre questa forte di Concerti, fra le quali questa è stata vna | delle principali: il vedere così, che volendo alle volte qualche Can|tore cātare in vn'Organo, ò con Tre voci, ò con Due, ò con Vna so-|la erano astretti per mancamento di compositioni à proposito loro | di applicarli a Vna, ò Due, ò Tre parti di Motetti à Cinque, à Sei, | à Sette, & anche à Otto, le quali per l'vnione che deuono hauere cō | le altre parti, come obligate alle fughe cadenze, a' contrapunti, & | altri modi di tutto il canto, sono piene di pause lunghe, e replicate, | priue

di cadenze, senza arie, finalmente con pochissima, & infipida seguenza, oltre gli inter-  
 |terrompimenti delle parole talhora in parte taciute, & alle volte ancora con disconuene-  
 |uoli interposizioni disposte, le quali rendeuano la maniera del canto ò imperfetta, ò noio-  
 |fa, od infetta, [*sic*] & poco grata à quelli, che stauano ad vdire, fēza che vi era anco,  
 incommodo | grandissimo di cantori in cantarle. Là doue hauendo hauuto più volte non  
 poca confide-|ratione sopra tali difficoltà, mi sono affaticato assai per inuestigare il modo  
 di supplire in | qualche parte à così notabile mancamento, & credo la Dio mercè d’hauerlo  
 all’vltimo ri|trouato, hauendo per questo effetto composti alcuni di questi miei Concerti  
 con vna voce | sola per i Soprani, per gli Altì, per i Tenori, per i Bassi; & alcuni altri poi  
 per le istesse par-|ti accompagnate diuerfamente; con hauer riguardo à dare in esse  
 fodiesfazione ad ogni | forte di cantanti; accoppiando insieme le parti, con ogni forte di  
 varietà, di modo che chi | vorrà vn Soprano con vn Tenore, vn Tenore con vn’Alto,  
 vn’Alto con vn Canto, vn Can|to con vn Basso, vn Basso con vn’Alto: due Soprani, due  
 Altì, due Tenori, due Bassi, | tutti gli hauerà benissimo accommodati; & chi vorrà le istesse  
 parti diuerfamente variate pur | anco le trouerà in questi Concerti hora à Tre, hora à  
 Quattro, talmente che non vi farà can|tante, che non possi hauere qua dentro copia di canti  
 assai commodi, & secondo il gusto | suo per farsi honore. |

Alcuni altri poi ne trouarete che io ho composti per gli stromenti variatamente, onde |  
 più compita resta l’inuentione, & più accommodati & variati i Concerti. | Oltre |

[page 2]

Oltre di ciò ho vfato diligenza particolare di non lasciare paufare [*sic*] in essi, se non  
 quanto | comporta il modo, e la disposizione de i canti. |

Ho procurato à tutto mio potere la dolcezza, & gentilezza dell’arie in tutte le parti fa-  
 |cendole cantar bene, & seguentemente. |

Non ho mancato di apportare à tempo, & à luogo alcuni passi, e cadenze con altri luo-  
 |ghi accommodati per accentuare, per passeggiare, e per fare altre proue della disposizione |  
 e gratia de i Cantori, se bene per il più, e per facilità, s’è vfato passaggi comuni, che la  
 na-|tura istessa porta, ma più fioriti. |

Mi sono affaticato che le parole siano così ben disposte sotto alle noti, che oltre al farle |  
 proferir bene, & tutte con intiera, & continuata sentenza possino essere chiaramente inte-|fe  
 da gli vditori, pur che spiegateamente vengano proferite da i Cantori. |

L’altra causa men principale appresso alla predetta è stata quella che mi ha anco affret-  
 |tato à porre in luce questa mia inuentione, il vedere, cioè che alcuni di questi Concerti, | che  
 io composti cinque ò sei anni sono ritoruandomi in Roma (essendomi souuenuto al-|l’hora  
 questo nouo modo) trouorno tanto fauore appresso à molti cantori, & musici, che | non  
 solamente furono fatti degni d’essere spesissime volte cantati in molti lochi principa-|lissimi,  
 ma alcuni ancora hanno pigliata occasione d’imitargli felicemente, & darne alla | Stampa:  
 onde, & per questo, & per fodiesfare a’ miei amici da’ quali son stato più volte  
 instan|tissimamente richiesto, & persuaso à porre in luce quanto prima detti miei Concerti,

mi fo|no finalmente rifoluto dopò hauer compito il defignato numero di donargli alle Stampe, | come hora faccio, perfuadendomi che questa Opera non habbia ad effere in tutto difgrata | a' prudenti Cantori, & Mufici, che quando anco non vi folle altro di buono, non farà alme-|no mancato l'animo pronto, & efficace all'Opera, la quale perche in fieme con la nouità ap|porta feco qualche ftraordinaria confideratione potrete non ifdegnarui di leggere gl'in-|frafcritti Auuertimenti, che nella pratica vi appoteranno non poco giouamento. |

Et prima, che questa forte di Concerti deue cantarfi gentilmente con difcretione, & | leggiadria, vfando gli accenti con ragione, & i paffaggi con mifura, & a' fuoi lochi, & foura | tutto non aggiungendo alcuna cofa più di quello, che in loro fi ritroua stampato; percio-|che vi fono talhora certi cantanti, i quali, perche fi trouano fauoriti dalla natura d'vn poco | di gargante, mai cantano nella maniera che ftanno i Canti, non s'accorgendo effi, che hog|gidi quefti tali non fono grati, anzi fono pochiffimo ftimati, particolarmente in Roma, do-|ue fiorifce la vera profeffione del cantar bene. |

Secondo, che l'Organifta fia in obbligo di fonar femplicemente la Partitura, & in partico|lare con la man di fotto; & fe pur vuol far qualche mouimento dalla mano di fopra, come | fiorire le Cadenze, ò qualche Paffaggio à propofito, ha da fonare in maniera tale, che il can|tore, ò cantori non vengano coperti, ò confufi dal tropò mouimento. |

Terzo, farà fe non bene, che l'Organifta habbia prima data vn'occhiata à quel Concer-|to, che fi ha da cantare, perche intendendo la natura di quella Mufica, farà fempre meglio | gli accompagnamenti. |

Quarto. Sia auuertito l'Organifta di far fempre le cadenze à i lochi loro, come farebbe à | dire, fe fi cantarà vn Concerto in voce fola di Baffo, far la cadenza di Baffo, fe farà di Te-|nore, far la cadenza di Tenore, fe di Alto, ò Canto a i lochi dell'vno, e dell'altro, perche fa-|rebbe fempre cattiuo effetto, fe facendo il Soprano la fua cadenza, l'Organo la faceffe nel | Tenore, ouero cantando vno la cadenza del Tenore, l'Organo la fonaffe nel Soprano, |

Quinto, che quando fi troua vn Concerto, che incominci à modo di fuga, l'Organifta, | anch'egli cominci con vn Tafto folo, e nell'entrar che faranno le parti, fij in fuo arbitrio | l'accompagnarle come le piacerà. | Sefto, |

[page 3]

Sefto, che non fi è fatta l'Intauolatura à quefti Concerti per fuggir la fatica, ma per ren-|dere più facile il fonargli à gl'Organifti, ftando che non tutti fonarebbono all'improuifo | Intauolatura, e la maggior parte fonaranno la Partitura, per effere piu fpedita; pero potran|no gli Organifti à fua pofta farfi detta Intauolatura, che à dire il vero parla molto meglio. |

Settimo, che quando fi farà i ripieni dell'Organo, faranfi con mani, e piedi, ma fenza ag-|giunta d'altri regiftri, perche la natura di quefti deboli, & delicati Concerti, nō

fopportano | quel tanto romore dell'Organo aperto, oltre che ne i piccioli Concerti ha del Pedantefco. |

Ottauo, che fi è vfata ogni diligenza nell'affegnar tutti gli accidenti [sharp sign, natural sign, flat sign] ove vanno, | & che però douerà il prudente Organifta hauer riguardo à fargli |

Nono, che non farà mai in obbligo la Partitura guardarfi da due quinte, nè da due ottaue, ma fi bene le parti che fi cantano con le voci. |

Decimo, che chi voleffe cantare quefta forte di Mufica fenza Organo, ò Manacordo, | non farà mai buon effetto, anzi per lo più fe ne fentiranno diffonanze. |

Vndecimo, che in quefti Concerti farranno miglior effetto i Falfetti, che i Soprani natu|rali, fi perche per lo più i Putti cantano trafcuratamente, e con poca gratia, come anco per|che fi è atteso alla lontananza per render più vaghezza; non vi è però dubbio, che non fi | può pagare con denari vn buon Soprano naturale, ma fe ne trouano pochi. |

Duodecimo, che quando fi vorrà cantare vn Concerto à voce pari, non fonarà mai l'Or-|ganifta nell'acuto; & all'incontro quando fi vorrà cantare vn Concerto all'alta, l'Organi-|fta nō fonarà mai nel graue, fe nō alle cadenze per ottaua, perche all'hora rende vaghezza. |

Nè qui mi ftia à dire alcuno, che detti Concerti fiano vn poco tropò difficili, perche la | mia intentione è ftata di fargli per quelli che fanno, & cantano bene, & non per quelli che | ftrappazzano il meftiero. E ftate fani. | [orn.] |

### Laudatory Poems:

*IN LVDOVICI VIADANÆ  
Mufici præstantiffimi Laudem  
IOANNIS BAPTISTÆ ROBVSTI LAVDENSIS  
EPIGRAMMA.*

SI tales cantus captarent auribus ambo,  
Mœnia qui Thebes condidit arte fua:  
Quinque lyra potuit Ditis mulcere furorem  
Cederet his numeris lætus vterque tuis  
Nam tua fic animos rapiunt modulamina noftros,  
Vt quifque Ethereos hos putet effe fonos.  
Quid mirum toto fi fic celebratur in orbe,  
Cui fauet & Pæan, Pegafidumq; chorus?

EIVSDEM AD EVNDEM  
TETRASTICHON.

QVi de laude tibi dedit olim nomina pulchra,  
Is bene quam dederit nunc patet egregie,  
Nam prifcas laudes vincis, pariterq; recentes

Dum cantus cæli das VIADANA viam.

*PETRI GALLI SACERD. CREMONEN.*  
*Et Seminarij Laudensis Præceptoris*  
 IN LVDOVICI VIADANÆ MVSICI PRÆSTANTIS.  
 LAVDEM EXAMETRVM.

FActa Dei, Diuumq; simul dum plurima cantas  
 Tu Ludouice nouis cōcentibus æthera mulces  
 Mufarumq; fonos varias dulcedine mira  
 Olim qui cythara Tirios, & carmine montes  
 Condendis iuffit Thebanum accedere muris  
 Inuidet, atque fuæ minor est iam gloria famæ,  
 Qui fuit & dorfo Delphini sarcina grata  
 Infenos fugiens nautas, pretiumq; vehendi  
 Concinuit vetus falsas impune per vndas:  
 Et plectri, & vocis cedit tibi munera palmæ,  
 Te facile & ferret clarus fratrem ille Philemon  
 Progenies Phœbi diuino è sanguine ducta:  
 Nam tibi iam constant partum memorabile nomen  
 Duram passurum nunquam per secula mortem.

**Index:**

[page 1]

TAVOLA GENERALE  
 DELLA PARTIDVRA  
 DE I CONCERTI

[column 1]

CANTO SOLO.

EXaudi me Domine  
 Quem vidistis Pastores  
 Fratres ego enim  
 Accipite 2. parte.  
 Decantabat populus  
 Verfa est  
 O gloriosa Domina  
 Peccau super arenam  
 Voce mea  
 Sancta Maria  
 Falſi Bordoni paffeggiati.

## ALTO SOLO.

EXpurgate  
 Cantabo Domino  
 Si bona fufcepimus  
 Ego fum pauper  
 Exultate Deo  
 Confitebor tibi Domine  
 Illumina oculos tuos  
 Non turbetur  
 Cæli enarrant  
 O Domine Iefu Chrifte  
 Falfi Bordoni paffeggiati

## TENORE SOLO.

VENi Domine  
 O Altitudo  
 Congratulamini mihi  
 Hunc præclarum diem  
 Veni fanctæ Spiritus  
 Dum complerentur  
 Ego autem  
 Memento falutis in eo  
 Salue corpus

[column 2]

Quam dilecta  
 Falfi Bordoni paffeggiati

## BASSO SOLO.

CANtemus Domino  
 Cum appropinquaret  
 Beatae Mariæ Magdalene  
 Hodie Chrifus  
 O bone Iefu  
 O Iefu dulcis  
 Mifereor super turbam  
 Super flumina  
 O Petræ [*sic*] beatiffime  
 Salue Regina  
 Falfi bordoni paffeggiati

## CONCERTI A DVE VOCI.

LÆtare Hierufalem.	à due Soprani.
Duo Serafin	à due Soprani.
Sub tuum præfidium	Canto, e Alto.
Salve Regina	Canto, e Tenore.
Hęc est vera fraternitas.	Cāto, e Baf.
O quam suavis est	Canto, e Baffo.
Montes Gelboe	Canto, e Baffo.
Quomodo, 2. Parte.	Canto, e Baffo.
Hoc fignum Crucis.	Alto, e Tenore
Ifti funt duo viri	Alto, e Tenore
Ego autem cantabo	Due Tenori.
Verbum iniquum	Alto, e Baffo.
Sicut Mater	Alto, e Baffo.
De ore prudentis	Tenore, e Baffo.
Tribulationes	Tenore, e Baffo.
Muro tuo.	Due Baffi.
	Saluum

[page 2]

[column 1]

Saluum me fac.	due Baffi
Doleo super te	due Baffi
Exij fermo	due Baffi in Eco.

[page 2]

[column 1]

## CONCERTI A TRE VOCI.

Tres pueri	tre Soprani
Iubilate Deo	due Soprani, e Alto
Fili mi Abfalom.	due Soprani, e Tenore.
O admirabile	due Soprani, e Tenore.
Laudate Dominum in Sanētis.	due Soprani,   e Tenore d'incerto
Impetum inimocrū.	due Soprani, e Baffo
Bonum est confiteri.	due Soprani, e Baffo.
Lamentabatur Iacob.	due Soprani, e Baffo.
Chriftus refurgens.	due Soprani, e Baffo.
Fili quid fecifti	Canto, Alto, e Baffo.



Ornauerunt faciem.	Canto, Alto, e Basso.
O salutaris hostia	due Alti, e Basso
Paratū cor meum.	Alto, Tenore, e Basso.
Iudica Domine.	Alto, Tenore, e Basso.
Lauda Siō Saluatorē.	due Tenori, e Basso.
Exaudi Deus.	due Tenori, e Basso.
O bone Iesu.	Tenore solo, e due Trōboni.
Dixit Dominus Domino.	Primo Tuono.
Laudate pueri Dominū.	Quarto Tuono.
Magnificat.	Setto Tuono.

[column 2]

### CONCERTI A QVATTRO VOCL.

Cantate Domino	
Percusit Saul	
Egredimini	
Adoramus te Christe	
Dic Maria	
Exultare iusti in Domino.	
Regina cœli	
Aue uerum corpus.	A voce pari
O Sacrum conuiuium.	A voce pari
Filie Hierusalem.	tre Soprani, e un Basso.
Dilectus meus.	due Soprani, e due Bassi.
Hodie nobis	due Soprani, e due Bassi.
Hodie apparuerūt.	due Alti, e due Bassi.
Benedict <sup>9</sup> Deus.	due Tenore, e due Bassi.
Ad te leuauit.	un Tenore, e tre Bassi.
Iam de somno.	In Eco.
Dixit Dominus Domino.	Primo Tuono.
Laudate pueri Dominū.	Quarto Tuono.
Magnificat.	Primo Tuono.
Canzon Francese.	Violino, Cornetto,   e due Tromboni.
Falſi bordoni.	

IL FINE.

### Contents (for lengthier versions of motet texts see 1602 edition, V1360):

Canto solo

Exaudi me Domine  
 Quem vidistis Pastores  
 Fratres ego enim  
 Accipite et manducate Seconda parte

Decantabat populus Israel  
 Verſa eſt in luſtūm  
 O glorioſa Domina  
 Peccauī ſuper arenam  
 Voce mea ad Dominum clamaui  
 Sancta Maria ſuccurre miſeris  
 Falſi bordoni paſſeggiati  
 Del Prmo, Settimo, & Ottauo Tuono  
 Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono  
 Del quarto Tuono  
 Del Seſto Tuono

Concerti per l'Alto à Vna voce ſola

Expurgate vetus fermentum Alto ſola  
 Cantabo Domino Alto ſola  
 Si bona fuſcepimus Alto ſola  
 Ego ſum pauper Alto ſola  
 Exultate Deo adiutori noſtro Alto ſola  
 Confitebor tibi Domine Alto ſola  
 Illumina oculos meos Alto ſola  
 Non turbetur Alto ſola  
 Cæli enarant gloriam Alto ſola  
 O Domine Ieſu Chriſte Alto ſola  
 Falſi bordoni paſſeggiati Alto ſola  
 Del Primo, Settimo, & Ottauo Tuono  
 Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono  
 Del Quarto Tuono  
 Del Seſto Tuono

Concerti per Il Tenore à Vna Voce ſola

Veni Domine Tenore ſolo  
 O altitudo diuitiarum Baritonus ſolo  
 Congratulamini mihi Tenore ſolo  
 Hunc præclarum diem Tenore ſolo  
 Veni Sanctæ Spiritus Tenore ſolo  
 Dum complerentur Tenore ſolo  
 Ego autem ſum Tenore ſolo  
 Memento ſalutis auſtor Tenore ſolo In Eco Si canta la ſecunda cadenza Piano  
 Salue corpus Tenore ſolo  
 Quam dilecta tabernacula Tenore ſolo  
 Falſi bordoni paſſeggiati Tenore ſolo  
 Del Primo Settimo, & Ottauo Tuono  
 Del Secondo Terzo & Quinto Tuono  
 Del Quarto Tuono

## Del Sefto Tuono

## Concerti per il Basso à Vna Voce fola

Cantemus domino Baffo folo  
 Cum appropinquaret Dominus Baffo folo  
 Beatæ Mariæ Magdalenæ Baffo folo  
 Hodie Christus natus est Baffo folo  
 O bone Iefu Baffo folo  
 O Iefu dulcis memoria Baffo folo Baritonus  
 Mifereor fuper turbam Baffo folo  
 Super flumina Babylonis Baffo folo  
 O Petre beatiffime Baffo folo  
 Salue Regina Baffo folo  
 Falfi bordoni paffeggiati  
 Del Primo, Settimo, & Ottauo Tuono  
 Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono.  
 Del Quarto Tuono.  
 Del Sefto Tuono

## Concerti a Dve Voci

Lætare Hierufalem A due Soprani  
 Duo Serafin A due Soprani  
 Sub tuum prefidium Canto, e Alto  
 Salue Regina Dialogo Canto, e Tenore  
 Hæc eft vera fraternitas Canto, e baffo  
 O quam fuauis eft Canto, e Baffo  
 Montes Gelboe Canto, e Baffo  
 Quomodo ceciderunt Seconda parte Canto, e Baffo  
 Hoc fignum Crucis Alto, e Tenore  
 Ifti funt duo uiti Alto, e Tenore  
 Ego autem cantabo Alto, e Tenore  
 Verbum iniquum Alto, e Baffo  
 Sicut Mater Alto e Baffo  
 De ore prudentis Tenore, e Baffo  
 Tribulationes Tenor, e Baffo  
 Muro tuo A due Bafsi  
 Saluum me fac A due Bafsi  
 Doleo fuper te A due Bafsi  
 Exiit fermo A due Bafsi in Eco

## Concerti a Tre Voci

Tres pueri Tre Soprani  
 Iubilare Deo Due Soprani, e Alto

Fili mi Abfalon Due Soprani, e Tenore  
 O admirabile commercium Due Soprani, e Tenore  
 Laudate Dominum in fanctis Due Soprani e Tenore  
 Impetum inimicorum Due Soprani, e Basso  
 Bonum est confiteri Due Soprani, e Basso  
 Lamentabatur Iacob Due Soprani, e Basso  
 Christus refurgens Due Soprani, e Basso  
 Filij quid fecisti Canto, Alto, e Basso, in Dialogo  
 Ornauerunt faciem Canto, Alto, e Basso  
 O Salutaris Hostia Due Alti, e Basso  
 Paratum cor meum Alto, Tenore, e Basso  
 Iudica Domine Alto, Tenore, e Basso  
 Lauda Sion Saluatorem Due Tenori, e Basso  
 Exaudi Deus orationem Due Tenori, e Basso  
 O Bone Iesu Tenore solo, e due Tromboni  
 Dixit Dominus Domino Primo Tuono Intonatione con l'Organo se piace Il Choro  
 risponde à questo Salmo con un Falso bordone [odd verses]  
 Laudate pueri Dominum Quarto Tuono [even verses]  
 Magnificat Sesto Tuono Il Choro risponde à questo Salmo con un Falso bordone [odd  
 verses]

#### Concerti a Quattro Voci

Cantate Domino A Quattro  
 Percussit Saul A Quattro  
 Egredimini et videte A Quattro  
 Adoramus te Christe A Quattro  
 Dic Maria A Quattro  
 Exultate iusti in Domino A Quattro  
 Regina Cœli A Quattro  
 Aue verum corpus A voce pari  
 O Sacrum conuiuium A voce pari  
 Filia Ierusalem Tre Soprani, e vn Basso  
 Dilectus meus Due Soprani, e due Bassi  
 Hodie nobis Due soprani, e due Bassi  
 Hodie apparuerunt Due Alti, e due Bassi  
 Benedictus Deus Due Tenori, e tre Bassi  
 Ad te leuaui Vn Tenore, e tre Bassi  
 Iam de somno A Quattro In Echo Le risposte si dicano piano  
 Dixit Dominus domino Primo Tuono [even verses]  
 Laudate pueri dominum Quarto Tuono Il Choro risponde à questo Salmo con un Falso  
 bordone [odd verses]  
 Magnificat Primo Tuono [even verses]  
 Canzon Francefe in Risposta Violino, Cornetto e due Tromboni  
 Falfi bordoni  
 Primo Tuono

Secondo Tuono  
 Terzo Tuono  
 Quarto Tuono  
 Quinto Tuono  
 Sesto Tuono  
 Settimo Tuono  
 Ottavo Tuono  
 Nono Tuono

**Part-books:**

CANTO	A-I <sup>4</sup>	72pp. No Dedication. Preface. Laudatory Poems. Index. [blank page at end].
TENORE Laudatory Poems.	A-G <sup>4</sup> , H <sup>6</sup>	68pp. No Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end].
ALTO	A-H <sup>4</sup> , I <sup>6</sup>	76pp. No Dedication. Note to Readers. Laudatory Poems. Index. [blank page at end].
BASSO	A-I <sup>4</sup> , K	76pp. No Dedication. Note to Readers. Laudatory Poems. Index.
BASSO   PER L'ORGANO	A-P <sup>4</sup>	128pp. No Dedication. Note to Readers. Laudatory poems. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Falsibordoni passeggiati a voce sola have two settings for each of the four sets. Intonations for *Laudate pueri* a tre, *Laudate pueri* a quattro, and Magnificat a tre. Copies consulted: **D**-Rp, SAh (digital copy). RISM V1367. Earlier editions of 1602 (RISM V1360), 1603 (RISM V1361), 1604 (RISM V1362), 1605 (RISM V1363), 1607 (RISM V1364) and 1610 RISM V1366). Frankfurt Stein edition of 1609 (RISM V1394). Edition of 1608 (RISM V1365) does not exist.